

# DOLLART JOURNAAL

## COLLECTION

EDITIE ALKMAAR

© JOTSE BEHEER 0299-671255

JUNI 1998

\* *Nederlanders sparen massaal voor gratis kunst*

# NEDERLAND RAAKT IN DE BAN VAN DOLLARTS...

**DE RIJP-** Nederland raakt in de ban van Dollarts. Het gaat hier om een originele spaaractie waarbij met Dollarts op een makkelijke en toegankelijke manier gratis kunstwerken te verwerven zijn van onder meer de prominente kunstenaars Herman Brood, Corneille, Nic Jonk, Patty Harpenau en Anton Heijboer. Duidelijk wordt ook dat steeds meer winkeliers en bedrijven in Nederland meedoen aan deze vorm van sparen voor gratis kunst. Bij verkochte produkten of diensten geven zij hun klanten gratis Dollart-biljetten mee naar huis. Bij voldoende Dollarts kan door de klant zonder tegenprestatie een gesigneerd kunstwerk mee naar huis genomen worden. De Dollart Collection is een idee van de ondernemer Rogier Jonk uit De Rijp.

In een eerste reactie de initiatiefnemer: „Ik ben blij dat op deze manier kunst bij een brede groep Nederlanders komt. Dat is in eerste instantie mijn opzet ook geweest. Dat kunstwerken van bekende kunstenaars binnen handbereik komen.“

\* Inmiddels hebben tal van winkeliers zich aangesloten in het

\* Herman Brood, een van de meest bekende kunstenaars. Deze Dollart for Art spaaractie levert de kunstler voor hem zijn werk afkomstig.



zogenoemde systeem van de Dollart Collection. Daarbij hebben zij zich verzekerd van populaire kunstwerken, die hun klanten gratis bij elkaar kunnen sparen via Dollarts. Dit zijn biljetten met een puntenwaardering, die bij een voldoende totaal recht geven op originele tekeningen, zeefdrukken, steendrukken, sjabloondrukken, welke persoonlijk door de kunstenaar zijn gesigneerd en zodanig genummerd.

\* Inmiddels hebben zich de volgende kunstenaars aangesloten: Eugene Brands, Herman Brood, Dorina Corbasi, Corneille, Peter Diem, Astrid Engels, Patty Harpenau, Anton Heijboer, Nic Jonk, Jan Sierhuis en Eddy Varkamp.

Via een speciale catalogus is in full colour een overzicht gemaakt van de bij elkaar te sparen kunstwerken. Verder wordt daarbij in kort bestek ingegaan op de achtergrond van de kunstenaars.

\* Het spaarsysteem blijkt nu zo goed aan te slaan dat inmiddels vele duizenden winkeliers zich zullen aansluiten. Op dit ogenblik zijn ook al vele honderden Nederlanders aan het sparen voor kunst.



\* De kunstenaar Corneille is met zijn werken ook actief in de Dollart Collection. Zijn zeefdrukken hebben grote afmetingen.

## Alkmaarse consument profiteert van kunstspaaractie

**ALKMAAR-** Prachtige kunstwerken van kunstenaars met een grote naam zijn heel snel bij elkaar gespaard met Dollarts. Wie bij aangesloten ondernemers en winkeliers zijn aankopen doet, heeft al snel een mooi kunstwerk aan de muur hangen...

\* Het Dollart-spaarsysteem begint al, als u een van de aangesloten zaken (zie verder in deze kronik) bezoekt. Daar liggen de catalogi, die u rustig kunt doorbladeren. In een oogopslag wordt ook duidelijk voor welke kunstwerken er gespaard wordt.



Deze Dollars geven bij een voldoende totaal recht op veel mooie kunst.

## COLUMN

### Vertrouwd met kunst

Waarom heb je de Dollart Collection opgezet?  
Ik kan mij voorstellen dat u mij die vraag wilt stellen. In een tijd waarin allerlei gestructureerde spaarsystemen worden aangeboden, waarom kiezen klanten kunstvervoer voor geldover en verzoen, kan ik niet even makkelijk voorstellen het doel van mijn initiatief duidelijk is. De huidige spaarsystemen zijn immers opgezet om de productoren en zakelijke dienstverleners inzicht te geven in een koopgedrag, zodat zij daar efficiënter op in kunnen spelen. Het uitbreiden van Dollart biljetten kan nooit een belangrijk doel nastreven. Ik heb dit initiatief genomen omdat ik het belangrijk vind dat kunst dichterbij de mensen komt. Uiteraard hebben kunstenaars daar voordeel bij, omdat meer mensen door direct contact gewaarschuwd raken in kunst. Je kunt stel len dat mensen uit mijn directe omgeving daarom belang hebben bij mijn initiatief. Als hij van een familie van bekende kunstenaars persoonlijk ik vind het echter vooral van belang om u op een makkelijke manier te laten genieten van kunstwerken in uw eigen omgeving. Ik ben opgegroeid in een omgeving vol kunst. Nic Jonk, mijn vader, zorgde ervoor dat mijn moeder, zussen, broers en ik niet alleen ontzagzaam waren door de bezittingen en schilderijen die hij zelf maakte. In zijn museum en beeldentuin genoot wij ook van de kunst van veel andere kunstenaars. Als kind vond ik dat heel verwoestend. Later besloot ik dat ik behoorde tot een brede groep gelukkig, die van kunst als een alledaags verschijnsel genieten. Door kunst in mijn directe omgeving te betrekken ben ik een gelukkig en volwassener mens. Ik ben ervan overtuigd dat het voor veel meer mensen geldt.

*Rogier Jonk*

Rogier Jonk

# Een greep uit de



Eugène Brands werd in 1913 in Amsterdam geboren. Hij volgde van 1931-1934 de afdeling reclametekenen op de kunstrijheidschool in die stad. In 1939 exposeert hij voor het eerst in Zandvoort. De ontmoeting met Willem Sandberg, directeur van het Stedelijk Museum in Amsterdam, resulteert in 1949 in de tentoonstelling waarin "Cobus" zich voor het eerst in Nederland presenteert. Brands gaat daarna zijn eigen weg. Docent aan academies, maakt reizen naar veel landen, voert opdrachten uit en laat zijn werk zien op talloze plekken in binnen- en buitenland. Het werk van Brands bevindt zich in vele particuliere en openbare collecties. Eugène Brands heeft een atelier in Amsterdam en Nijmegen.

*Eugène Brands*

Tot de wettige niet verboden activiteiten van Herman Brood behielden dat hij el weer sinds enige jaren vol overgave doet. D van de Nederlandse rock'n roll dat zich gereisd voor dagen lang op in zijn atelier aan de Spuistraat. Hier komt hij tot zichzelf, te van grote doeken, potten, veld, spurbussen en rollen. Gevoel terreden met het behaakte resultaat, en de angst van maan zodoende beproeft. Hier en daar verandert Brood een minnet glanzend vliegtuig. Zijn zwarte kul ontbrekt bijna nergens, zodoende als handtekening met onder voert zijn naam die hij tenke ieder doek wrijft. Bij het zien van de kleurige schilderingen nauwelijks voor te stellen dat ooit de schoonsen tegen de mo Kleine Herman zei: "Uw zoon is kleurenlief, maar dat is geen in kan alles worden, behalve bekleed kunstenaar."

*herman brood*

Met Appel en Constant medeoprichter van de Nederlandse Experimentele Groep (1948), die later dat jaar opsat in de Coburggroep. In 1950 vestigt Corneille zich in Parijs. Vanaf de late jaren zestig krijgt Corneille's werk (schilderen, gouaches en tekeningen) een heruitvond karakter en treden de kleurenlekkers op de voorgrond. In een lyrische stijl, die hij niet meer verliet zal, verhaalt de schilder van wat hij gezien en meemaakt heeft en schildert voornamelijk van tropische landschappen en tuinen, bevolkt door platen, dieren en vrouwen. Inmiddels is hij uitgegroeid tot een van de populairste Nederlandse schilders van zijn tijd en geniet zijn werk een grote internationale bekendheid.

*Corneille*



De Nederlandse kunstrop hevig uitbaltningen. Buit sensuele lijnen zijn de kr weerspiegeling van zijn l kreeg wereldwijd bekend schappen tot vliegende k evenwist en geposeerd beïndend zich in diverse Festival, Zwitserland, Br



Patsy Heijnen is geboren op 23 maart 1959 in Amsterdam. Zij voltooide haar kunstopleiding aan de kunstacademie Bezafel in Jeruzalem, exposeerde in Jeruzalem en Tel Aviv en leerde terug naar Nederland waar haar internationale carrière begon. Ze startte met een expositie in het Hilton Hotel, waarna zij al snel bekendheid verwierf en exposities in binnen- en buitenland volgden. Heijnen, die aanvankelijk naam had gemaakt met de binn neo-Cubistische en soms naar pop-art ogende werken, waarin zij op zoek ging naar het kind in de kunstenaar, maakte steeds meer geïnspireerd door het aspect "vrouw achter de kunstenaar", getuigt haar volgende expositie-thema's "Back to Basics" (Blancus 1993) en "Anima Mundi" (Haarlem 1994). In 1996 verhuisde Heijnen met haar atelier naar Dieren Noord. Op zoek naar rust, trok zij zich terug uit het publieke leven.

*Patsy Heijnen*

Anton Heijboer is door z'n schilderkunst en unieke levenswijze u van Nederlands bekendste personen. In tegenstelling tot de mees naar maakt Anton Heijboer geen steen-, zee-, of aalbloondrukk zijn ongaaien, zo ook zijn eisen. Deze zijn altijd uniek omdat ze h bijgetekend of gekleurd. Daarom is het stukke Anton Heijboer as Collector wereldwijd, daarom adviseren wij u om bij uw bestelling keuz te te volgen.

*Anton Heijboer*

Mijn streven is voortdurend kwaliteit in mijn werk te bewaren, waarbij er een zwaarte akende actualiteit in blijft. Een wijdendende actualiteit is natuurlijk gewoone de kwaliteit van een kunstwerk. Bij een meeste-werk uit het verleden voel ik hoe is het mogelijk dat het nog steeds die geweldige energie uitstraalt. Het gebeurt maar heel weinig. In elk kunstenaarsleven, hoe groot ook, is een voortdurend verzet naar die gehoren-nige horizon binnen je. Je hoort altijd dat je nu een dag die horizon oversteekt en iets maakt waar je zelf niet stroomte verandering naar kijkt. Dit verklaart zijn individualiteit. Ik ben een koppige individu. De wereld heeft jou niet een je wanneer je in staat bent wat in beweging te zetten. Als je dat kan, is erop toe in welk vak' dan ben je een onbegrijpelijkheids boete. Ook dat is mijn streven. Soms een dictatorschap, maar dan verzet de bestendende kunst



*Jan Gahuis*

Dit is slechts een collectie, vraag de bij de deelnemende het complete k

# Dollart Collectie

hoort het  
le koning  
je sensies  
e midden  
e hij niet  
lek, blijft  
e in een  
en doet  
ste over  
s ik het  
eder van  
emp. Hi



Donna Cobani (20-3-1979) maakt gracieuze olieverven die de rust en warmte van haar geboorteplaats Santa Barbara, California, reflecteren. Dit combineert zij met het precieze minimalisme uit haar studietijd aan het Sarah Lawrence College in New York en de diepe, rijke kleuren in Nederland waar zij in 1998 naartoe verhuisde. In haar werk tonen veelke figuren hun innerlijke gevoelens. Bizarre kleuren worden in balans gebracht door het strakke, uiterst precieze lijnenspel die met veel zorg en geduld wordt aangebracht. Het resultaat is een krachtig, maar charmant beeld.



*Donna Cobani*

oet Peter Diem (1945) schildert als een vulkaan - in korte, ale, onverschrokken kleuren, dikke, zachte verf en gevoegde, rrekeren van zijn schilderijen. Zijn expressieve stijl is een evenkuis, zijn gevoel voor humor en zijn individualisme. Hij heid om zijn imaginaire beelden, variërend van kosmische land-geen. Nadat hij twintig jaar in de Verenigde Staten gevoord, had, vestigde hij zich weer in Nederland. Diem's kunstwerken - particuliere- en beeldcollecties in Hong Kong, Duitsland, zzie, Australië, de Verenigde Staten en Rusland.



Astrid Engels is één van Nederlands bekendste kunstenaars. Zij woont en werkt in Huisen (NH). Vanaf 1986 exposeert de kunstenaar in gerenommeerde galeries in binnen- en buitenland. Tevens doceert Engels in opdracht schilderijen voor bedrijven en verzamelaars. Na innumere sessies met deze opdrachtgevers schildert Engels fascinerende 'dalen'. Tussen heden en verleden welke allen stuk voor stuk uiteindelijk in een poëtische en magische ledoy worden 'vertaald' op het linnen, zodat elk doek een unieke weergave blijft van de wereld van de kunstenaar en haar opdrachtgever.

*Peter Diem*

*Astrid Engels*

gegreed tot één  
te andere kunste-  
n. Al zijn werken  
andmatig worden  
inbod van Dollart  
ook een tweede



Beeidhouwer/schilder Nic Jank (11-07-1928- 11-10-1994) is vooral bekend door zijn beelden. Deze beelden staan in Nederland (200) maar ook Amerika, Duitsland, Italië en België. Dit precieze en het oog voor details en nuances, zorgen ervoor, dat Nic Jank's beelden wondermoos zijn uitgevoerd. De herkenbaarheid komt uit de vorm, geboren uit de verichemsten van het leven, het water, de aarde, de zon, de vrouw, de moeder en de wahl. Zijn werk getuigt van respect voor de kracht van het leven. Met zijn grakel en schilderijen toont hij zich vooral een meester in het uitbeelden van het vrouwelijk schoon. Maar ook gracieuze dieren als zwanen en paarden worden met opmerkelijke simpele lijnen in een kleurrijk geheel neergezet. Zijn veelzijdige oeuvre dat verder bestaat uit glas, perisop en staalobjecten, worden en kenmerk ik permanent te beschikken in museum en beeldtenten Nic Jank in Groesbehorner.



*Nic Jank*

gedeelte van de  
gratis catalogus  
e bedrijven, voor  
unstaanbod.



Eddy Vankamp is onderzakt zijn bijzonder grote artistieke gave (1904) van moeder be-keerde kunstenaar. Door de internationale kunstliefhebbers hebben Eddy Vankamp andere, zodat zijn werk ook in Engeland, Frankrijk, Duitsland en de Verenigde Staten te vinden is. De werken van Eddy Vankamp kenmerken zich door de humoristische en erotische beeltenissen, welke met vloeiende penseelstrepen vervaardigd worden. Naast aquarellen maakt hij ook keramiek en drukt hij zijn eigen subliemheden die in oolag met korre de 80 exemplaren komen. Omdat zijn gebinnedrukken puur handwerk zijn en in gederkes worden vervaardigd, worden deze niet genummerd maar wel verspreed. Het werk van Eddy Vankamp is een lust voor het oog en ver-dient grote waardering.

*Eddy Vankamp*